




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Малобыковская основная общеобразовательная школа»  
Белгородская область  
Красногвардейский район

<p><b>Согласовано</b> Руководитель ШМО учителей начальных классов  /Козарева Е.И./</p> <p>Протокол №5 от «30» июня 2023 г.</p>	<p><b>Согласовано</b> Заместитель директора  /Пересыпкина С.В./</p> <p>«25» августа 2023 г.</p>	<p><b>Рассмотрено</b> На заседании педагогического совета МБОУ «Малобыковская ООШ»</p> <p>Протокол №02 от «25» августа 2023 г.</p>	<p><b>Утверждаю</b> Директор МБОУ «Малобыковская ООШ»  /Бодякова Е.А./</p> <p>Приказ № 92/ОД от «25» августа 2023 г.</p>
---	--	--	---

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
по курсу «Хореография»**

для обучающихся 1-4 классов

## **Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности соответствует федеральному компоненту государственного стандарта второго поколения начального и основного образования, 2011 г. И составлена на основе программы «Хореография» под редакцией В.А. Горского, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого российской академии образования по заказу министерству образования и науки Российской Федерации и федерального агентства по образованию.

Данная рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования. Курс внеурочной деятельности «Хореография» (Л.М. Михеева) рассчитан на работу с детьми младшего школьного возраста(1-4 классов) на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Он посвящен процессу овладения детьми ритмичными танцевальными движениями с музыкальным сопровождением.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...». Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

## **Описание места внеурочной деятельности в учебном плане**

Программа «Хореография» рассчитана на учащихся начальной школы, возраст от 6 до 11 лет. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями, согласно требованиям Сан ПиН. Полный курс рассчитан на 4 года обучения по 1 часу в неделю: 1 класс - 33 часа, 2 - 4 классы - по 34 часа.

## Описание ценностных ориентиров внеурочной деятельности

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач:

**Цель программы:** формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

**Задач:**

**Обучающие:**

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

**Развивающие:**

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;

**Воспитывающие:**

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.
- укрепление физического и психологического здоровья.

Программа внеурочной деятельности носит комплексный характер, что отражено в межпредметных связях с такими учебными дисциплинами как: окружающий мир, технология, изобразительное искусство, физическая культура, музыка.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- личностно-ориентированного подхода;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

#### **Методы и формы работы:**

- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы

Одним из главных методов программы, является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний.

#### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

#### **Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности «Хореография»**

### **Личностные универсальные учебные действия:**

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

## Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Хореография»

№п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	Характеристика деятельности учащихся
	<b>1 год обучения</b>		
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	4	Ознакомить с хореографическим искусством. Понятия о выразительных средствах классического танца.
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	10	Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Понятие об особенностях тела и координации движений.
3	Основы народного танца.	4	<b>Осваивать</b> ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца. <b>Осваивать</b> Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. <b>Организовывать</b> детей на выполнение заданий.
4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	4	<b>Осваивать</b> танцевальную разминку: сидя, лежа, стоя. Технику прыжков и вращений. <b>Наблюдать</b> за правильным исполнением движений.
5	Постановка танцев. Отработка номеров.	10	<b>Отработка</b> позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. <b>Разучивание</b> танцевальной композиции.
6	Отчетный концерт.	1	<b>Подготовка</b> помещения для концерта. <b>Организовывать</b> оформление зала. <b>Создавать</b> условия для успешного выступления.

	<b>Итого</b>	33	
	<b>2 год обучения</b>		
1	Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	6	Ознакомить с хореографическим искусством. Понятия о выразительных средствах классического танца. Просмотр видео материала.
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	6	Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Понятие об особенностях тела и координации движений. <b>Разбор и разучивание</b> позы классического танца, прыжки, танцевальные элементы, подъем на полупальцы.
3	Основы народного танца.	6	<b>Осваивать</b> Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. <b>Организовывать</b> детей на выполнение заданий и <b>разучивание</b> нового материала вынос ноги на каблук, гармошечка, елочка.
4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	6	<b>Осваивать</b> танцевальную разминку. Технику прыжков и вращений. <b>Выполнять и знать</b> позы и движения характерные для эстрадного танца. <b>Наблюдать</b> за правильным исполнением движений.
5	Постановка танцев. Отработка номеров.	9	<b>Отработка</b> позиций рук, ног, корпуса, головы в эстрадно-вокальном танце. <b>Разучивание</b> тренинга современной танцевальной пластики, танцевальной композиции.
6	Отчетный концерт.	1	<b>Подготовка</b> помещения для концерта. <b>Организовывать</b> оформление зала. <b>Создавать</b> условия для успешного выступления.

	<b>Итого</b>	34	
	<b>3 год обучения</b>		
1	Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	6	Понятия о выразительных средствах классического и народного танца. Просмотр видео материала. Освоение терминологии танцора.
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	6	<b>Осваивать</b> позиции ног. Упражнения для ног. Понятие об особенностях тела и координации движений. <b>Разбор и разучивание</b> позы классического танца, прыжки, танцевальные элементы, подъем на полупальцы. <b>Выполнять</b> правильно танцевальные упражнения.
3	Основы народного танца.	6	<b>Осваивать</b> элементы русского танца. <b>Организовывать</b> детей на выполнение заданий и <b>разучивание</b> нового материала, танцевальных композиций.
4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	6	<b>Осваивать</b> танцевальную разминку. Технику прыжков и вращений. <b>Выполнять и знать</b> позы и движения характерные для эстрадного танца. <b>Наблюдать</b> за правильным исполнением движений.
5	Постановка танцев. Отработка номеров.	9	<b>Отработка</b> исполнительской техники и мастерства в ритме вальса. <b>Разучивание</b> тренинга современной танцевальной пластики, танцевальной композиции.
6	Отчетный концерт.	1	<b>Подготовка</b> помещения для концерта. <b>Организовывать</b> оформление зала. <b>Создавать</b> условия для успешного выступления.



	<b>Итого</b>		34
	<b>4 год обучения</b>		
1	Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.	6	Понятия о выразительных средствах классического и народного танца. Просмотр видео материала. Освоение терминологии танцора.
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	6	<b>Осваивать</b> позиции ног. Упражнения для ног. Понятие об особенностях тела и координации движений. <b>Разбор и разучивание</b> позы классического танца, прыжки, танцевальные элементы, подъем на полупальцы. <b>Выполнять</b> правильно танцевальные упражнения.
3	Основы народного танца.	6	<b>Осваивать</b> элементы русского танца. Детский танец. <b>Организовывать</b> детей на выполнение заданий и <b>разучивание</b> нового материала, танцевальных композиций.
4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	6	<b>Осваивать</b> танцевальную разминку. Технику прыжков и вращений. <b>Выполнять и знать</b> позы и движения характерные для эстрадного танца. <b>Наблюдать</b> за правильным исполнением движений.
5	Постановка танцев. Отработка номеров.	9	<b>Отработка</b> исполнительской техники и мастерства в ритме вальса. <b>Разучивание</b> тренинга современной танцевальной пластики, танцевальной композиции.
6	Отчетный концерт.	1	<b>Подготовка</b> помещения для концерта. <b>Организовывать</b> оформление зала. <b>Создавать</b> условия для успешного

			выступления.
	<b>Итого</b>	34	

## **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

### **1. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.**

Место хореографии в современном мировом искусстве. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танца.

Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.

**Практическая работа:** освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

### **2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами $\frac{1}{4}$ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами.**

Подготовка к верёвочке. Понятие об особенностях тела, темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

**Практическая работа:** освоение поз и движений классического танца.

### **3. Основы народного танца**

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблуках вперёд, в сторону, дроби на 1-8, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора.

Правила танцевального этикета.

**Практическая работа:** освоение поз и движений народных танцев.

### **4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец.**

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов.

Танцевальные элементы могут включаться в отдельные упражнения, игры и даже в гимнастические комплексы.

Отдельные элементы эстрадного танца

- танцевальные шаги по третьей позиции
- боковой галоп
- шаг польки
- вальсовая дорожка.

Положение рук в танце:

- руки на пояс
- руки за юбку
- руки разведены в стороны
- руки убраны за спину
- одна рука на пояс, другая с платочком вверху.

Танцы: «Русская пляска», «Полька», «Хоровод», «Тик-так», «Пингвины».

**Практическая работа:** освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа.

### **5. Постановка танцев. Отработка номеров.**

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

**Практическая работа:** освоение исполнительского мастерства танцора.

### **6. Отчетный концерт.**

Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиция. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися, родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева.Н.И. Русский народный танец./ Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский университет культуры и искусства, 2006.-179с.
- 2.Ваганова.А.Я. Основы классического танца./ А. Я.Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.-192с.
- 3.Веретенников.И.И. Белгородские карагоды./ И.И. Веретенников. –Белгород: «Везелица», 1993.- 114 с.
4. Гусев.Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды./ Г.П.Гусев. –М.: Гуманитарный издательский центрВЛАДОС, 2012.- 608с.
5. Лифиц.И.В. Ритмика./ И. В. Лифиц.- М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224с.
- 6.Попова.Т.В. Учимся понимать подростка./ Т.В. Попова.- Волгоград: Учитель,2008. – 175 с.

### Календарно-тематическое планирование 1 класс

№п/п	Дата	№зан	Тема занятий	Примерное содержание занятий
			<b>Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях 4ч.</b>	
1	2.09	1	Термины классического танца.	Позиции рук-1,2,3. Позиции ног- 1,2,3,6.
2	9.09	2	Термины классического танца.	«8» -точек в классе, повороты по точкам, понятие профель, анфас.
3	16.09	3	Понятие об основных танцевальных	Пордебра -1,2,3. Прыжки на месте , в

			движениях	повороте, «мячики».
4	23.09	4	Понятие об основных танцевальных движениях	Поднимание на полупальцы по всем позициям.
			<b>Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног. Классический танец 10ч.</b>	
5	30.09	1	Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног.	Упражнения на развитие всех групп мышц: головы, плеч, корпуса.
6	7.10	2	Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног.	Определить хлопками сильную и слабую долю такта. Различие между левой и правой рукой. Повороты влево, вправо.
7	14.10	3	Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног.	Прослушивание музыкального материала.
8	21.10	4	Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног.	Построение в линию, колонну, диагональ. Ручеек. Игра «Найти свое место».
9	28.10	5	Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног.	Построение круга, полукруга, креста, квадрата, клина. Сужение и расширение круга.
10	11.11	6	Классический танец	Понятие «громко» и «тихо». Понятие темпа в музыке. Игра со стульями.
11	18.11	7	Классический танец	Менять движения со сменой музыкальной фразы.
12	25.11	8	Классический танец	Передавать хлопками ритмический рисунок.
13	2.12	9	Классический танец	Перестроения: круг, колона, шеренга.

14	9.12	10	Классический танец	Танцевальная композиция «Барбарики»
			<b>Основы народного танца 4ч.</b>	
15	16.12	1	Основы народного танца.	Хороводный шаг, переменный ход, приставной шаг, подскоки.
			Основы народного танца.	
16	23.12	2	Основы народного танца.	Танцевальные упражнения
			Основы народного танца.	
17	13.01	3	Основы народного танца.	Упражнения для рук.
			Основы народного танца.	
18	20.01	4	Основы народного танца.	Фигурные перестроения.
			<b>Танцевальные этюды. Эстрадный танец 4ч.</b>	
19	27.01	1	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Хлопки с выносом ноги на каблук.
			Танцевальные этюды. Эстрадный танец	
20	3.02	2	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Танец»Полька».
			Танцевальные этюды. Эстрадный танец	
21	10.02	3	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Композиция танца.
			Танцевальные этюды. Эстрадный танец	
22	17.02	4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Работа над танцем.



			<b>Постановка танцев 10ч.</b>	
23	3.03	1	Постановка танцев	Движения в паре: полька, подскоки, галоп.
24	10.03	2	Постановка танцев	Хлопки в паре, повороты под рукой и за руки.
25	17.03	3	Постановка танцев	Самостоятельная работа.
26	24.03	4	Постановка танцев	Самостоятельная работа.
27	7.04	5	Постановка танцев	Повороты по точкам, прыжки, выпады в сторону.
28	14.04	6	Постановка танцев	Танец «Дружба»
29	21.04	7	Постановка танцев	Основные движения полька в паре, в повороте, маятник
30	28.04	8	Постановка танцев	Разучивание танца по частям.
31	5.05	9	Постановка танцев	Работа над рисунком танца, линии, шеренги, круги.
32	112.05	10	Постановка танцев	Разобрать положение рук в паре, по одному, в массовом танце.
			<b>Отчетный концерт 1ч.</b>	
33	19.05	1	Отчетный концерт.	Закрепления материала.

### Календарно – тематический план 2-й- 4-й год обучения

№п/п	Дата	№зан	Тема занятий	Примерное содержание занятий
			<b>Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях бч.</b>	
1	2.09	1	Термины классического танца.	Беседа с просмотром книжных изданий.
2	9.09	2	Термины классического танца.	Позиции рук-1,2,3. Позиции ног- 1,2,3,6.
3	16.09	3	Термины классического танца.	Освоение танцевальных позиций и тренировочных упражнений.
4	23.09	4	Понятие об основных танцевальных движениях	Упражнения для рук, с наклонами корпуса.
5	30.09	5	Понятие об основных танцевальных движениях	Прыжки на месте, в повороте.
6	7.10	6	Понятие об основных танцевальных движениях	«8» -точек в классе, повороты по точкам, понятие профель, анфас.
			<b>Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног. Классический танец бч.</b>	
7	14.10	1	Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног.	Разновидности ходов простой, переменный, хороводный. Прохлопать ритмический рисунок.
8	21.10	2	Понятие о координации движений, о позициях и	Выполнять движения после вступления.

			положениях рук и ног.	
9	28.10	3	Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног.	Прослушивание музыкального материала.
10	11.11	4	Классический танец	Определить хлопками сильную и слабую долю такта. Различие между левой и правой рукой. Повороты влево, вправо
11	18.11	5	Классический танец	Разобрать и выучить новые движения.
12	25.11	6	Классический танец	Построение в линию, колонну, диагональ. Ручеек. Игра «Найти свое место».
			<b>Основы народного танца бч.</b>	
13	2.12	1	Основы народного танца	Ковырялочка, моталочка, притопы.
14	9.12	2	Основы народного танца	Разучивание новых движений.
15	16.12	3	Основы народного танца	Разбор и разучивание дробных движений.
16	23.12	4	Основы народного танца	Упражнения для рук.
17	13.01	5	Основы народного танца	Упражнения для головы, рук, плеч, корпуса.
18	20.01	6	Основы народного танца	Хороводный шаг, переменный ход, приставной шаг, подскоки.
			<b>Танцевальные этюды. Эстрадный танец бч.</b>	
19	27.01	1	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Движения к танцу «Вару-вару»
20	3.02	2	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Работа над танцем.

21	10.02	3	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Хлопки с выносом ноги на каблук.
22	17.02	4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Танец»Полька».
23	24.02	5	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Композиция танца.
24	3.03	6	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Работа над танцем.
			<b>Постановка танцев 9ч.</b>	
25	10.03	1	Постановка танцев	Движения в паре: полька, подскоки, галоп.
26	17.03	2	Постановка танцев	Повороты по точкам, прыжки, выпады в сторону.
27	7.04	3	Постановка танцев	«Ветерок и ветер», « Цветок», Игра с мячом.
28	14.04	4	Постановка танцев	Отработка движений к танцу «Дружба»
29	21.04	5	Постановка танцев	Танец «Дружба»
30	28.04	6	Постановка танцев	Хлопки в паре, повороты под рукой и за руки.
31	5.05	7	Постановка танцев	Разучивание танца по частям.
32	12.05	8	Постановка танцев	Отработка отдельных движений и частей танца.
33	19.05	9	Постановка танцев	«змеяка» «воротца», «круг», «звездочка».
			<b>Отчетный концерт1ч.</b>	

34		1	Отчетный концерт.	Закрепление материала.
----	--	---	-------------------	------------------------

### Календарно - тематическое планирование 3-й год обучения

Дата	№п/п	№зан	Тема занятий	Примерное содержание занятий
			<b>Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях бч.</b>	
1	1.09	1	Термины классического танца.	Пордебра -1,2,3. Прыжки на месте , в повороте, «мячики».
2	8.09	2	Термины классического танца.	Позиции рук-1,2,3. Позиции ног- 1,2,3,6.
3	15.09	3	Термины классического танца.	Освоение танцевальных позиций и тренировочных упражнений.
4	22.09	4	Понятие об основных танцевальных движениях	Прыжки, присядка, выпады вперед, в сторону. Упр. для рук.
5	29.09	5	Понятие об основных танцевальных движениях	Положение рук на пояс, в стороны, за юбку.
6	6.10	6	Понятие об основных танцевальных	«8» -точек в классе, повороты по точкам,

			движениях	понятие профель, анфас.
			<b>Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног. Классический танец бч.</b>	
7	13.10	1	Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног.	Упражнения на развитие всех групп мышц: головы, плеч, корпуса.
8	20.10	2	Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног.	Построение круга, полукруга, креста, квадрата, клина. Сужение и расширение круга.
9	27.10	3	Понятие о координации движений, о позициях и положениях рук и ног.	Прослушивание музыкального материала.
10	10.11	4	Классический танец	Танцевальные простые шаги – бытовой, легкий с носка, на полупальцах. Направления шагов – вперед, назад, в сторону
11	17.11	5	Классический танец	Определить хлопками сильную и слабую долю такта. Различие между левой и правой рукой. Повороты влево, вправо.
12	24.11	6	Классический танец	Построение в линию, колонну, диагональ. Ручеек. Игра «Найти свое место».
			<b>Основы народного танца бч.</b>	
13	1.12	1	Основы народного танца	Ковырялочка, моталочка, притопы.
14	8.12	2	Основы народного танца	Разучивание новых движений.
15	15.12	3	Основы народного танца	Разбор и разучивание дробных

				движений.
16	22.12	4	Основы народного танца	Фигурные перестроения.
17	12.01	5	Основы народного танца	Упражнения в русском характере.
18	19.01	6	Основы народного танца	Хороводный шаг, переменный ход, приставной шаг, подскоки в повороте.
			<b>Танцевальные этюды. Эстрадный танец 6ч.</b>	
19	26.01	1	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Движения к танцу «Вару-вару»
20	2.02	2	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Работа над танцем.
21	9.02	3	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Хлопки с выносом ноги на каблук.
22	16.02	4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Танец «Кадриль».
23	2.03	5	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Композиция танца.
24	9.03	6	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Танец «Вальс»
			<b>Постановка танцев 9ч.</b>	
25	16.03	1	Постановка танцев	Движения в паре: полька, подскоки, галоп.
26	23.03	2	Постановка танцев	Повороты по точкам, прыжки, выпады в сторону.
27	6.04	3	Постановка танцев	Умение ориентироваться в пространстве.
28	13.04	4	Постановка танцев	Работа над синхронностью и

				музыкальностью исполнения.
29	20.04	5	Постановка танцев	Самостоятельная работа. (Этюд)
30	27.04	6	Постановка танцев	Самостоятельная работа. (Этюд)
31	4.05	7	Постановка танцев	Разобрать перестроения в танце.
32	11.05	8	Постановка танцев	Основные движения полька в паре, в повороте, маятник.
33	18.05	9	Постановка танцев	Отработка движений.
			<b>Отчетный концерт 1ч.</b>	
34	25.05	1	Отчетный концерт.	Закрепление материала.