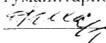
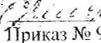


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Малобыковская основная общеобразовательная школа»
Красногвардейского района
Белгородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Малобыковская основная общеобразовательная школа»
Белгородская область
Красногвардейский район

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Согласовано Руководитель ШМО учителей гуманитарного цикла  /Широбокова А.Ю./ Протокол №5 от «30» июня 2023 г.</p> | <p>Согласовано Заместитель директора  /Перышевская С.В./ «25» августа 2023 г.</p> | <p>Рассмотрено На заседании педагогического совета МБОУ «Малобыковская ООШ» Протокол №02 от «25» августа 2023 г.</p> | <p>Утверждаю Директор МБОУ «Малобыковская ООШ»  /Абдыкова З.А./ Приказ № 92/ОД от «25» августа 2023 г.</p> |
|--|---|---|--|

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
по курсу «Хореография»**

для обучающихся 5-8 классов

с. Малобыково 2023г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности соответствует федеральному компоненту государственного стандарта второго поколения начального и основного образования, 2011 г. И составлена на основе программы «Хореография» под редакцией В.А. Горского, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных

государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого российской академии образования по заказу министерству образования и науки Российской Федерации и федерального агентства по образованию.

Данная рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени среднего общего образования. Курс внеурочной деятельности «Хореография» (Л.М. Михеева) рассчитан на работу с детьми школьного возраста (5-9 классов) на основе приобщения к традиционным культурным ценностям.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Описание места внеурочной деятельности в учебном плане

Программа «Хореография» рассчитана на учащихся средней школы, возраст от 11 до 15 лет. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями, согласно требованиям Сан ПиН. Полный курс рассчитан на 4 лет обучения по 1 часу в неделю: 5 - 8 классы - по 34 часа.

Описание ценностных ориентиров внеурочной деятельности

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной

действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач.

Цель программы: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Задачи:

Обучающие: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающие: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств:

гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитывающие: - профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.
- укрепление физического и психологического здоровья.

Программа внеурочной деятельности носит комплексный характер, что отражено в межпредметных связях с такими учебными дисциплинами как: окружающий мир, технология, изобразительное искусство, физическая культура, музыка.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- личностно-ориентированного подхода;

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип наглядности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Методы и формы работы:

- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы

Одним из главных методов программы, является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности «Хореография»

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Хореография»

| №п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Всего часов | Характеристика деятельности учащихся |
|-------------|---|--------------------|---|
|-------------|---|--------------------|---|

| | | | |
|---|---|----|---|
| | 5 год обучения | | |
| 1 | Классический танец | 4 | Ознакомить с хореографическим искусством. Понятия о выразительных средствах классического танца. |
| 2 | Ритмика и танец | 4 | Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Понятие об особенностях тела и координации движений. |
| 3 | Основы народного танца. | 6 | Осваивать ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца. Осваивать упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Организовывать детей на выполнение заданий. |
| 4 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец. | 8 | Осваивать танцевальную разминку. Технику прыжков и вращений. Уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Наблюдать за правильным исполнением движений. |
| 5 | Постановка танцев. | 11 | Отработать позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Разучить танцевальную композицию «Вальс». |
| 6 | Отчетный концерт. | 1 | Подготовка помещения для концерта. Организовывать оформление зала. Создавать условия для успешного выступления. |
| | Итого | 34 | |

| | | | |
|---|-----------------------|---|---|
| | 6 год обучения | | |
| 1 | Классический танец | 4 | Ознакомить с хореографическим искусством. Понятия о выразительных средствах классического танца. Просмотр видео материала. |

| | | | |
|---|---|----|--|
| 2 | Ритмика и танец | 4 | Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Понятие об особенностях тела и координации движений. Разучить позы классического танца, прыжки, танцевальные элементы, подъем на полупальцы. |
| 3 | Основы народного танца. | 6 | Осваивать понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Организовывать детей на выполнение заданий и разучивание нового материала вынос ноги на каблук, гармошичка, простая дробь, ритмические хлопки. |
| 4 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец. | 8 | Осваивать танцевальную разминку. Самостоятельно выполнять движения заданные педагогом, осваивать технику прыжков и вращений. Выполнять и знать движения характерные для эстрадного танца и танцевальные композиции. Наблюдать за правильным исполнением движений. |
| 5 | Постановка танцев. | 11 | Отработать позиций рук, ног, корпуса, головы в эстрадно-вокальном танце. Разучить тренинг современной танцевальной пластики, танцевальной композиции «Вару-вару» |
| 6 | Отчетный концерт. | 1 | Подготовка помещения для концерта. Организовывать оформление зала. Создавать условия для успешного выступления. |
| | Итого | 34 | |

| | | | |
|---|-----------------------|---|--|
| | 7 год обучения | | |
| 1 | Классический танец | 4 | Ознакомить с хореографическим искусством. Понятия о выразительных средствах классического танца. Просмотр видео |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | | | материала. |
| 2 | Ритмика и танец | 4 | Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. Выполнять различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. Разбор и разучивание ракурсов, поворотов, танцевальных поз, движения с расчетом высоты, разворота, подъема. |
| 3 | Основы народного танца. | 6 | Осваивать понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Организовывать детей на выполнение заданий и разучивание нового материала. Изучение народных танцев, подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме. |
| 4 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец. | 8 | Изучение историко-бытовых, бальных и современных танцев. Выполнять и знать позы и движения характерные для эстрадного танца. Наблюдать за правильным исполнением движений. |
| 5 | Постановка танцев. | 11 | Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала. Отработка позиций рук, ног, корпуса, положения рук в народном танце. Разучивание композиции танца «Варенька». |
| 6 | Отчетный концерт. | 1 | Подготовка помещения для концерта. Организовывать оформление зала. Создавать условия для успешного выступления. |
| | Итого | 34 | |

| | | | |
|--|-----------------------|--|--|
| | 8 год обучения | | |
|--|-----------------------|--|--|

| | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Классический танец | 3 | Ознакомить с хореографическим искусством. Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира. Слушание и анализ танцевальной музыки. |
| 2 | Ритмика и танец | | |
| 3 | Основы народного танца. | 12 | Уметь исполнять основные упражнения на середине зала и самостоятельно составить танцевальную композицию. Знать танцевальные термины и названия движений. Организовывать детей на выполнение заданий и разучивание нового материала. |
| 4 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец. | 8 | Осваивать танцевальную разминку. Технику прыжков и вращений. Выполнять и знать позы и движения характерные для эстрадного танца. Наблюдать за правильным исполнением движений. |
| 5 | Постановка танцев. | 10 | Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. Выполнять различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. Разбор и разучивание ракурсов, поворотов, танцевальных поз. Разучивание и отработка танцевальной композиции «Я на печке молотила». |
| 6 | Отчетный концерт. | 1 | Подготовка помещения для концерта. Организовывать оформление зала. Создавать условия для успешного выступления. |
| | Итого | 34 | |

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

1. Классический танец.

Место хореографии в современном мировом искусстве. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танца.

Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Ритмика и танец. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами $\frac{1}{4}$ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Понятие об особенностях тела, темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблуках вперёд, в сторону, дробь на 1-8, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов.

Танцевальные элементы могут включаться в отдельные упражнения, игры и даже в гимнастические комплексы. Отдельные элементы эстрадного танца

- танцевальные шаги по третьей позиции
- боковой галоп
- шаг польки
- вальсовая дорожка.

Положение рук в танце:

- руки на пояс
- руки за юбку
- руки разведены в стороны
- руки убраны за спину
- одна рука на пояс, другая с платочком вверху.

Танцы: «Вальс», «Вару-вару», «Девичья пляска», «Я на печке молотила», «Варенька».

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа.

5. Постановка танцев.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6.Отчетный концерт.

Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиция. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися, родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева.Н.И. Русский народный танец./ Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский университет культуры и искусства, 2006.-179с.
- 2.Ваганова.А.Я. Основы классического танца./ А. Я.Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.-192с.
- 3.Веретенников.И.И. Белгородские карагоды./ И.И. Веретенников. –Белгород: «Везелица», 1993.- 114 с.
4. Гусев.Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды./ Г.П.Гусев. –М.: Гуманитарный издательский центрВЛАДОС, 2012.- 608с.
5. Лифиц.И.В. Ритмика./ И. В. Лифиц.- М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224с.
- 6.Попова.Т.В. Учимся понимать подростка./ Т.В. Попова.- Волгоград: Учитель,2008. – 175 с.

Календарно - тематическое планирование 5-й год обучения

| Дата | №п/п | №зан | Тема занятий | Примерное содержание занятий |
|-------|------|------|-----------------------------------|---|
| | | | Классический танец 4ч. | |
| 2.09 | 1 | 1 | Классический танец | Пружинистые тренировочные упражнения. |
| 9.09 | 2 | 2 | Классический танец | Верчение на месте, по диагонали, по кругу. |
| 16.09 | 3 | 3 | Классический танец | Вальс в повороте с большими руками, пабалянсе. Руки во 2 позиции. |
| 23.09 | 4 | 4 | Классический танец | Упражнения для растяжки на полу «лягушка», «колесо». |
| | | | Ритмика и танец 4ч. | |
| 30.09 | 5 | 1 | Ритмика и танец | Разновидности ходов простой, переменный, хороводный. |
| 7.10 | 6 | 2 | Ритмика и танец | Фигурные перестроения в танце хоровод. Работа рук с платками. |
| 14.10 | 7 | 3 | Ритмика и танец | Фигурные перестроения: линия, колона, два круга, воротца, ручеек. |
| 21.10 | 8 | 4 | Ритмика и танец | В паре: полька, галоп, подскоки, поворот под рукой. |
| | | | Основы народного танца 6ч. | |
| 11.11 | 9 | 1 | Основы народного танца | Постановка корпуса, положение рук в народном танце. |
| 18.11 | 10 | 2 | Основы народного танца | Боковой шаг с каблука, руки во второй позиции. |

| | | | | |
|-------|----|---|--|---|
| 25.11 | 11 | 3 | Основы народного танца | Веревочка простая, с ковырялочкой. |
| 2.12 | 12 | 4 | Основы народного танца | Упражнения веревочка с ударом, с руками. |
| 9.12 | 13 | 5 | Основы народного танца | Молоточки с отходом назад. Маятник на месте с подбивкой |
| 16.12 | 14 | 6 | Основы народного танца | Перескоки с ноги на ногу на месте, в повороте. |
| | | | Танцевальные этюды. Эстрадный танец 8ч. | |
| 23.12 | 15 | 1 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Комбинация на середине зала с использованием всех изученных движений. |
| 13.01 | 16 | 2 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Отработка комбинации танца. |
| 20.01 | 17 | 3 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Упражнения на середине зала. |
| 27.01 | 18 | 4 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Комбинация танца «Вальс» |
| 3.02 | 19 | 5 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Вальсовые упражнения. |
| 10.02 | 20 | 6 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Пабалянсе с руками по второй позиции. |
| 17.02 | 21 | 7 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Вальс в повороте. |
| 24.02 | 22 | 8 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Композиция танца. |
| | | | Постановка танцев 11ч. | |
| 3.03 | 23 | 1 | Постановка танцев | Работа над движениями. Танцевальные связки танца. |

| | | | | |
|-------|----|----|------------------------------|--|
| 10.03 | 24 | 2 | Постановка танцев | Работа в паре. Разбор и разучивание новых движений. |
| 17.03 | 25 | 3 | Постановка танцев | Перестроения, ориентироваться в пространстве |
| 31.03 | 26 | 4 | Постановка танцев | Движения в паре: полька, подскоки, галоп. |
| 7.04 | 27 | 5 | Постановка танцев | Повороты по точкам, прыжки, выпады в сторону. |
| 14.04 | 28 | 6 | Постановка танцев | Танцевальные шаги, с притопом, переменный шаг. |
| 21.04 | 29 | 7 | Постановка танцев | Танец «Ой, ты порушка - параня ». |
| 28.04 | 30 | 8 | Постановка танцев | Подскоки в паре, поворот под рукой. |
| 5.05 | 31 | 9 | Постановка танцев | Упражнения галоп в паре и хлопки лицом друг к другу. |
| 12.05 | 32 | 10 | Постановка танцев | Разобрать перестроения в танце. Галоп с ударом, два круга перестроения в колону. |
| 19.05 | 33 | 11 | Постановка танцев | Основные движения полька в паре, в повороте, маятник. Отработка техники исполнения и танца. |
| | | | Отчетный концерт. 1ч. | |
| | 34 | 1 | Отчетный концерт. | Закрепление материала. |

Календарно - тематическое планирование 6 – й год обучения

| Дата | №п/п | №зан | Тема занятий | Примерное содержание занятий |
|-------|------|------|-------------------------------|---|
| | | | Классический танец 4ч. | |
| 3.09 | 1 | 1 | Классический танец | Пружинистые тренировочные упражнения. |
| 10.09 | 2 | 2 | Классический танец | Верчение на месте, по диагонали, по кругу. |
| 17.09 | 3 | 3 | Классический танец | Вальс в повороте с большими руками, пабалянсе. Руки во 2 позиции. |
| 24.09 | 4 | 4 | Классический танец | Упражнения для растяжки на полу «лягушка», «колесо». |
| | | | Ритмика и танец 4ч. | |

| | | | | |
|-------|---|---|-----------------------------------|---|
| 1.10 | 5 | 1 | Ритмика и танец | Разновидности ходов простой, переменный, хороводный. |
| 8.10 | 6 | 2 | Ритмика и танец | Фигурные перестроения в танце хоровод. Работа рук с платками. |
| 15.10 | 7 | 3 | Ритмика и танец | Фигурные перестроения: линия, колона, два круга, воротца, ручеек. |
| 22.10 | 8 | 4 | Ритмика и танец | В паре: полька, галоп, подскоки, поворот под рукой. |
| | | | Основы народного танца 6ч. | |

| | | | | |
|-------|----|---|--|---|
| 5.11 | 9 | 1 | Основы народного танца | Постановка корпуса, положение рук в народном танце. |
| 12.11 | 10 | 2 | Основы народного танца | Боковой шаг с каблука, руки во второй позиции. |
| 19.11 | 11 | 3 | Основы народного танца | Веревочка простая, с ковырялочкой. |
| 26.11 | 12 | 4 | Основы народного танца | Упражнения веревочка с ударом, с руками. |
| 3.12 | 13 | 5 | Основы народного танца | Молоточки с отходом назад. Маятник на месте с подбивкой |
| 10.12 | 14 | 6 | Основы народного танца | Перескоки с ноги на ногу на месте, в повороте. |
| | | | Танцевальные этюды. Эстрадный танец 8ч. | |
| 17.12 | 15 | 1 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Комбинация на середине зала с использованием всех изученных движений. |
| 24.12 | 16 | 2 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Отработка комбинации танца. |
| 14.01 | 17 | 3 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Упражнения на середине зала. |
| 21.01 | 18 | 4 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Комбинация танца «Вальс» |
| 28.01 | 19 | 5 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Вальсовые упражнения. |

| | | | | |
|-------|----|----|-------------------------------------|--|
| 4.02 | 20 | 6 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Пабалянсе с руками по второй позиции. |
| 11.02 | 21 | 7 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Вальс в повороте. |
| 18.02 | 22 | 8 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Композиция танца. |
| | | | Постановка танцев 11ч. | |
| 25.02 | 23 | 1 | Постановка танцев | Работа над движениями. Танцевальные связки танца. |
| 4.03 | 24 | 2 | Постановка танцев | Работа в паре. Разбор и разучивание новых движений. |
| 11.03 | 25 | 3 | Постановка танцев | Перестроения, ориентироваться в пространстве |
| 18.03 | 26 | 4 | Постановка танцев | Движения в паре: полька, подскоки, галоп. |
| 1.04 | 27 | 5 | Постановка танцев | Повороты по точкам, прыжки, выпады в сторону. |
| 8.04 | 28 | 6 | Постановка танцев | Танцевальные шаги, с притопом, переменный шаг. |
| 15.04 | 29 | 7 | Постановка танцев | Танец «Ой, ты порушка - параня ». |
| 22.04 | 30 | 8 | Постановка танцев | Подскоки в паре, поворот под рукой. |
| 29.04 | 31 | 9 | Постановка танцев | Упражнения галоп в паре и хлопки лицом друг к другу. |
| 6.05 | 32 | 10 | Постановка танцев | Разобрать перестроения в танце. Галоп с ударом, два круга перестроения в колону. |
| 13.05 | 33 | 11 | Постановка танцев | Основные движения полька в паре, в повороте, маятник. Отработка техники исполнения и танца. |
| | | | Отчетный концерт. 1ч. | |
| 20.05 | 34 | 1 | Отчетный концерт. | Закрепление материала. |

Календарно - тематическое планирование 7-й год обучения

| Дата | №п/п | №зан | Тема занятий | Примерное содержание занятий |
|-------------|-------------|-------------|-------------------------------|---|
| | | | Классический танец 4ч. | |
| 1.09 | 1 | 1 | Классический танец | Позиции рук и ног. 3 вида пордебра. |
| 8.09 | 2 | 2 | Классический танец | Верчение на месте, по диагонали, по кругу. |
| 15.09 | 3 | 3 | Классический танец | Вальс в повороте с большими руками, пабалянсе. Руки во 2 позиции. |
| 22.09 | 4 | 4 | Классический танец | Прыжки по позициям. |

| | | | | |
|-------|----|---|--|--|
| | | | Ритмика и танец 4ч. | |
| 29.09 | 5 | 1 | Ритмика и танец | Упражнения для рук в сочетании с танцевальными шагами. Знакомство с ориентировкой в пространстве по системе А.Я. Вагановой |
| 6.10 | 6 | 2 | Ритмика и танец | Упражнения с платком в танце. Повороты по четвертям. |
| 13.10 | 7 | 3 | Ритмика и танец | Композиция на основе выученного материала. Знакомство с рисунком танца. |
| 20.10 | 8 | 4 | Ритмика и танец | Повторение. Перестроения воротца, змейка, улитка. |
| | | | Основы народного танца 6ч. | |
| 10.11 | 9 | 1 | Основы народного танца | Тройной притоп в комбинации. |
| 17.11 | 10 | 2 | Основы народного танца | Рисунки хороводов. Восьмёра. |
| 24.11 | 11 | 3 | Основы народного танца | Характерное положение рук в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах) |
| 1.12 | 12 | 4 | Основы народного танца | Рисунки хороводов. Прочес, воротца. |
| 8.12 | 13 | 5 | Основы народного танца | Прочес, воротца. |
| 15.12 | 14 | 6 | Основы народного танца | Рисунки хороводов. Шестёра. |
| | | | Танцевальные этюды. Эстрадный танец 8ч. | |

| | | | | |
|-------|----|----|-------------------------------------|---|
| 22.12 | 15 | 1 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Комбинация танца «Вальс» |
| 29.12 | 16 | 2 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Вальсовые упражнения. |
| 12.01 | 17 | 3 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Пабалянсе с руками по второй позиции. |
| 19.01 | 18 | 4 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Отработка движений по одному и в паре. |
| 26.01 | 19 | 5 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Движения к танцу «Вальс» |
| 2.02 | 20 | 6 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Работа над танцем. |
| 9.02 | 21 | 7 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Хлопки с выносом ноги на каблук. |
| 16.02 | 22 | 8 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Работа над танцем «Вальс» |
| | | | Постановка танцев 11ч. | |
| 2.03 | 23 | 1 | Постановка танцев | Разобрать положение рук в паре, по одному, в массовом танце. |
| 9.03 | 24 | 2 | Постановка танцев | Отработка движений к танцу. |
| 16.03 | 25 | 3 | Постановка танцев | Игра «кот и мыши». Русская кадрили. Основные рисунки и ходы танца. |
| 30.03 | 26 | 4 | Постановка танцев | Положение рук в парах. Работа с мальчиками. |
| 6.04 | 27 | 5 | Постановка танцев | Работа с солистами. Белгородский фольклор |
| 13.04 | 28 | 6 | Постановка танцев | Белгородский фольклор. Выучить и отработать. |
| 20.04 | 29 | 7 | Постановка танцев | Отработка отдельных движений и частей танца. |
| 27.04 | 30 | 8 | Постановка танцев | Перестроения «змейка» «воротца», «круг», «звездочка». |
| 4.05 | 31 | 9 | Постановка танцев | Составить композицию построенную на перестроениях. Белгородские мотивы. |
| 11.05 | 32 | 10 | Постановка танцев | «Плетень» игра |

| | | | | |
|-------|----|----|------------------------------|--------------------------|
| | | | | |
| 18.05 | 33 | 11 | Постановка танцев | Русский лирический танец |
| | | | Отчетный концерт. 1ч. | |
| 25.05 | 34 | 1 | Отчетный концерт. | Закрепление материала. |

Календарно - тематическое планирование 8- й год обучения

| Дата | №п/п | №зан | Тема занятий | Примерное содержание занятий |
|-------------|-------------|-------------|------------------------------------|---|
| | | | Классический танец 3ч. | |
| 7.09 | 1 | 1 | Классический танец | Упражнения на координацию. |
| 14.09 | 2 | 2 | Классический танец | Упражнения на середине зала. |
| 21.09 | 3 | 3 | Классический танец | Упражнения для рук в сочетании с движениями вальса. |
| | | | Основы народного танца 12ч. | |
| 28.09 | 4 | 1 | Основы народного танца | Простая дробь, двойная дробь. |
| 5.10 | 5 | 2 | Основы народного танца | Фигурные перестроения. |
| 12.10 | 6 | 3 | Основы народного танца | Перескоки с ноги на ногу, одинарные и двойные. |
| 19.10 | 7 | 4 | Основы народного танца | Композиция танца на выученные движения. |
| 9.11 | 8 | 5 | Основы народного танца | Отработка движений |
| 16.11 | 9 | 6 | Основы народного танца | Танцевальная композиция |
| 23.11 | 10 | 7 | Основы народного танца | Упражнения на середине зала. |
| 30.11 | 11 | 8 | Основы народного танца | Перестроения: воротца, звездочка, карусель. |
| 7.12 | 12 | 9 | Основы народного танца | Повторение танца «Девичья пляска» |
| 14.12 | 13 | 10 | Основы народного танца | Отработка танца |
| 21.12 | 14 | 11 | Основы народного танца | Характерное положение рук в народном танце |

| | | | | |
|-------|----|----|--|--|
| 28.12 | 15 | 12 | Основы народного танца | Характерное положение рук в народно танце |
| | | | Танцевальные этюды. Эстрадный танец 8ч. | |
| 11.01 | 16 | 1 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Разучивание движений к танцу «Рок-н-ролл» |
| 18.01 | 17 | 2 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Разучивание движений к танцу «Рок-н-ролл» |
| 25.01 | 18 | 3 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Повторение изученного материала. |
| 1.02 | 19 | 4 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Комбинация танца «Рок-н-ролл»» |
| 8.02 | 20 | 5 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Вальсовые упражнения. |
| 15.02 | 21 | 6 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Пабалянсе с руками по второй позиции. |
| 22.02 | 22 | 7 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Вальс в повороте. |
| 1.03 | 23 | 8 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец | Упражнения на середине зала. |
| | | | Постановка танцев 10 ч | |
| 15.03 | 24 | 1 | Постановка танцев | Каблучные движения, припадание. |
| 29.03 | 25 | 2 | Постановка танцев | Композиция танца «Краковяк» |
| 5.04 | 26 | 3 | Постановка танцев | Композиция танца «Краковяк» |
| 12.04 | 27 | 4 | Постановка танцев | Разбор и разучивание движений |
| 19.04 | 28 | 5 | Постановка танцев | Выполнение движений в разных направлениях. |

| | | | | |
|-------|----|----|------------------------------|---------------------------------|
| 26.04 | 29 | 6 | Постановка танцев | Отработка движений. |
| 3.05 | 30 | 7 | Постановка танцев | Русский этюд |
| 10.05 | 31 | 8 | Постановка танцев | Ход с ударом, с ковырялочкой |
| 17.05 | 32 | 9 | Постановка танцев | Бегунец - разучивание |
| 24.05 | 33 | 10 | Постановка танцев | Каблучные движения, припадание. |
| | | | Отчетный концерт. 1ч. | |
| | 34 | 1 | Отчетный концерт. | Закрепляющие занятие. |